

---

HOCHSCHULTAG

# **GESTALTUNGS- RICHTLINIEN**

---

**CORPORATE DESIGN MANUAL —  
STAND 9.2017**

## **BISHERIGE GESTALTUNG**

Der bisherige weiße Transparentstreifen wirkt luftig und zurückhaltend und sorgt gleichzeitig dafür, dass Texte gut lesbar bleiben, egal auf welchem Hintergrund sie stehen.

Der Nachteil des Streifens ist, dass Querformate noch breiter wirken und Bilder optisch geteilt werden.

## **MODIFIKATION DER GESTALTUNG AUF DER GRUNDLAGE DES BISHERIGEN DESIGNS**

Um die Klarheit und Gradlinigkeit der Abbildungen sowie der Gestaltung zu unterstreichen, wird der Blauton etwas knackiger gewählt.

Die Hausschrift wird vereinheitlicht und in verschiedenen Schnitten genutzt.

Das transparente, schmale Textfeld wird zu einem transparenten Quadrat. Somit bleibt die puristische Optik erhalten, doch die Titel erscheinen dynamischer.

# BISHERIGE GESTALTUNG MIT ERWEITERUNGEN



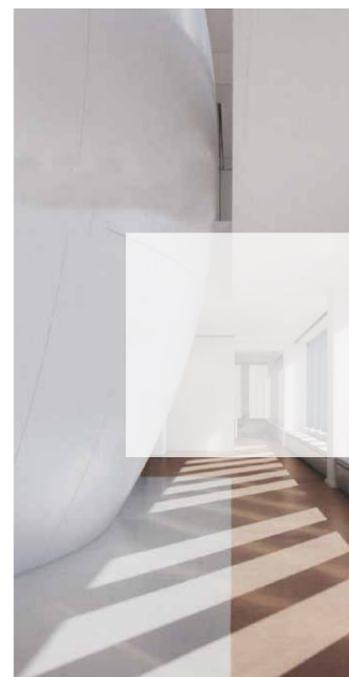
Moderner Aus- und Leichtbau  
GESTALTUNG IM INNENAUSBAU 12/2016

Quelle: Saint Gobain Rigips GmbH



ER ADIPISCING ELIT AENEAN

**LEICHTBAU  
UND BAUKULTUR**

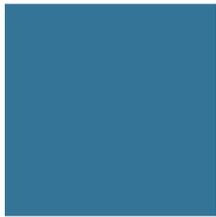


## FARBEN

Um auch die Farbwelt des Hochschultages gradlinig, puristisch und zurückhaltend zu gestalten, sollte der bisherige Blauton ein wenig modifiziert werden, um noch mehr Klarheit und Kraft zu erzeugen.

Zudem wird dem Blau, wie auch schon in der Vergangenheit, ein helles Graublau zur Seite gestellt, um bei Bedarf die Möglichkeit zu haben, Hintergründe einzufärben, sollte Grau als zu trist erscheinen.

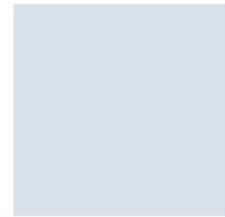
### BISHERIGES BLAU



**Prozessfarben:**  
80 C 45 M 28 Y 5 C

**RGB Modus:**  
R 48 G 117 B 146

### HINTERGRUNDTON



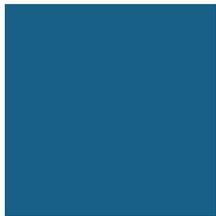
**Prozessfarben:**  
46 C 18 M 16 Y 0 C

60 %

40 %

**RGB Modus:**  
R 152 G 185 B 199

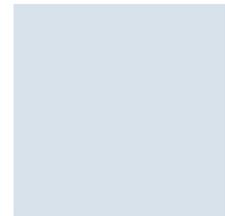
### ZUKÜNFTIGES BLAU



**Prozessfarben:**  
90 C 55 M 28 Y 10 C

**RGB Modus:**  
R 0 G 96 B 130

### HINTERGRUNDTON (WIE GEHABT)



**Prozessfarben:**  
46 C 18 M 16 Y 0 C

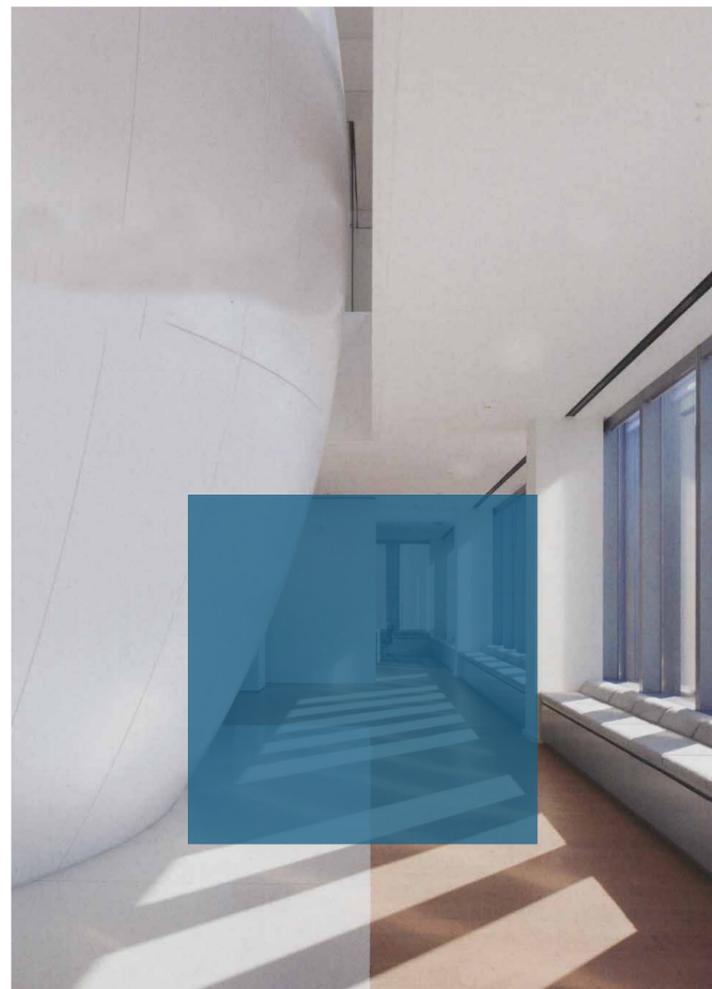
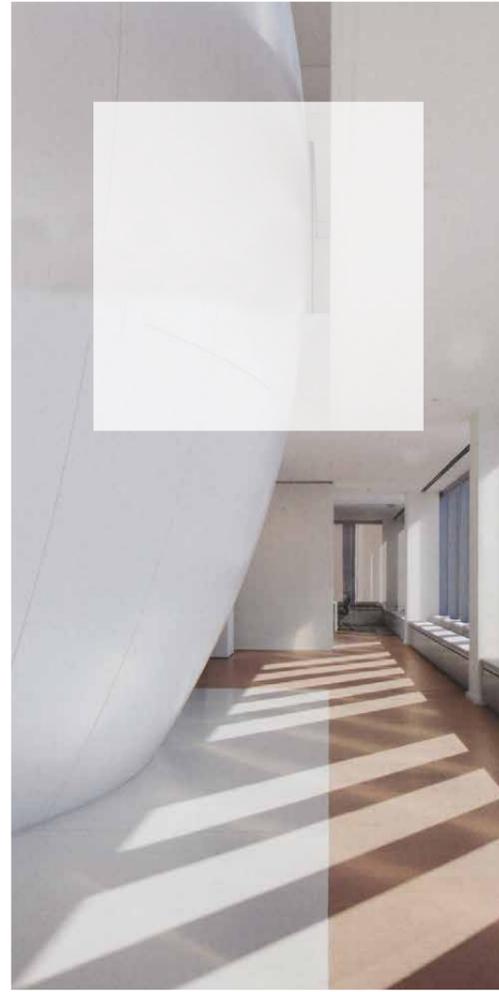
60 %

40 %

**RGB Modus:**  
R 152 G 185 B 199

## FARBEN AUF ABBILDUNGEN

Um auch bei unterschiedlichen Bildmotiven einen hohen Wiedererkennungswert zu gewährleisten, aber dennoch so flexibel wie möglich zu bleiben, wird eine weiße oder bei Bedarf dunkelblaue, transparente, quadratische Fläche (genaue Definition folgt) entweder am rechten, mittleren Bildrand oder mittig im oberen oder unteren Teil der Abbildung platziert.



## TYPO

Die Schrift der letztjährigen Einladung eignet sich in Stil und Art hervorragend als Hausschrift. Durch ihre klare und sympathische Optik, verkörpert die THE SANS in idealer Weise den Stil und Anspruch der Hochschultage.

### **THE SANS (für Drucksachen)**

The Sans Light

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

The Sans Plain

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

**The Sans Bold**

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890**

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

### **OPEN SANS (für die Website, kann umsonst bei Google Fonts heruntergeladen und genutzt werden)**

Open Sans Light

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Open Sans Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

**Open Sans Bold**

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890**

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**

## **TYPO**

Sollten die beteiligten Personen die THE SANS nicht kaufen wollen oder die OPEN SANS bei Google-Fonts nicht herunterladen wollen, so bleibt als letzte Möglichkeit die ARIAL zu nutzen.

### **ARIAL (für selbstverfasste Dokumente)**

Arial regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

**Arial bold**

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890**

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**

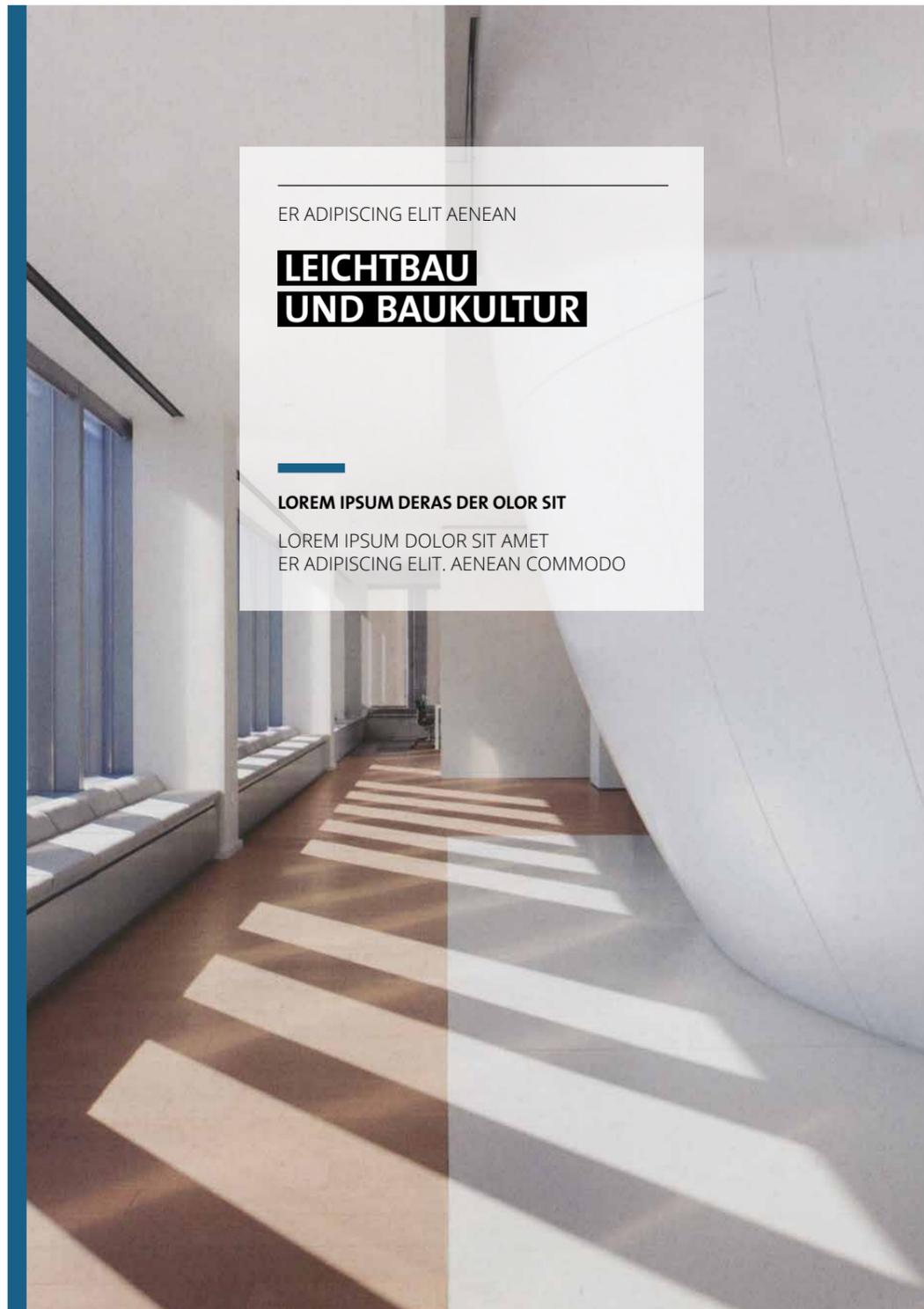
## TITEL DIN A 4 \_ BEISPIEL

Als schmales, elegantes Band zieht sich die blaue Akzentfarbe über den Rücken der Broschüre.



## TITEL DIN A 5 \_ BEISPIEL

Die quadratische, transparente Textbox kann, wie hier zu sehen, auch oben-mittig platziert werden.



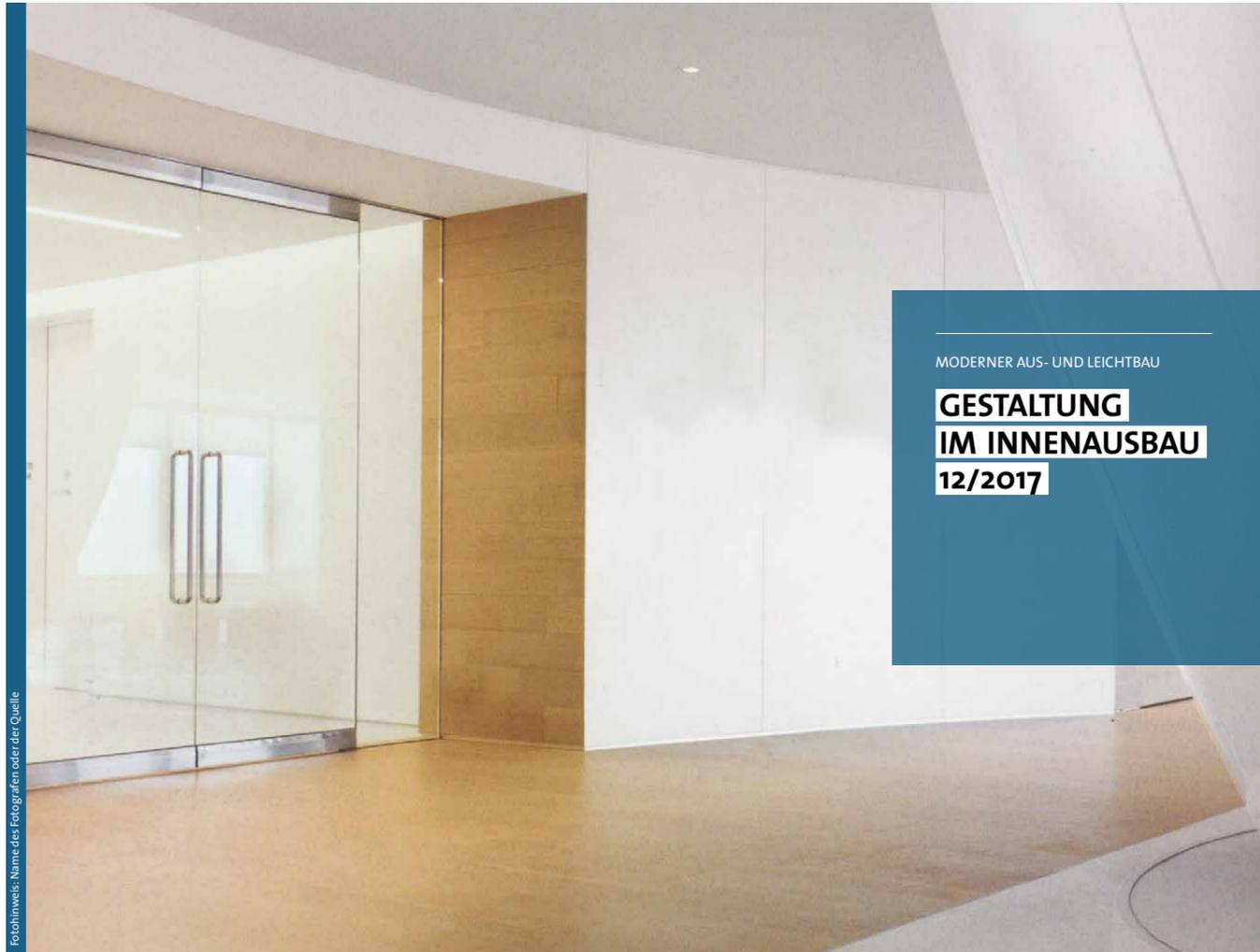
## TITEL DIN LANG FLYER \_ BEISPIEL

Als schmales, elegantes Band zieht sich die blaue Akzentfarbe über den Rücken des Flyers und dient damit auch als Wiedererkennungsmerkmal.



## POWER POINT \_ BEISPIEL

Auf Titelblättern oder Rubrikstartseiten kann je nach Bedarf und Hintergrundmotiv, eine weiße oder blaue Textbox eingesetzt werden, das sorgt für optische Abwechslung und Spannung.



# DIN A4 VORLAGEN (INHOUSE-ANWENDUNG)

Logoanwendung auf Titelseiten

ER ADIPISCING ELIT AENEAN

## LEICHTBAU UND BAUKULTUR

LOREM IPSUM DERAS DER OLOR SIT

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET  
ER ADIPISCING ELIT. AENEAN COMMODO

← Akzentstreifen in 4 mm Stärke.

Die Breite der Logoreihe gibt das jeweilige Format vor.  
Da die Optik der Logos sehr unterschiedlich ist, werden Sie durch eine zarte senkrechte  
Linie voneinander getrennt und auf weißem Hintergrund platziert.

**GIPS**  
Bundesverband der Gipsindustrie e.V.

**BIG** TROCKENBAU  
AUSBAU  
Stark machen für die Zukunft

BUNDESVERBAND  
AUSBAU UND FASSADE  
Im Zentrum der Deutschen Baugeschichte

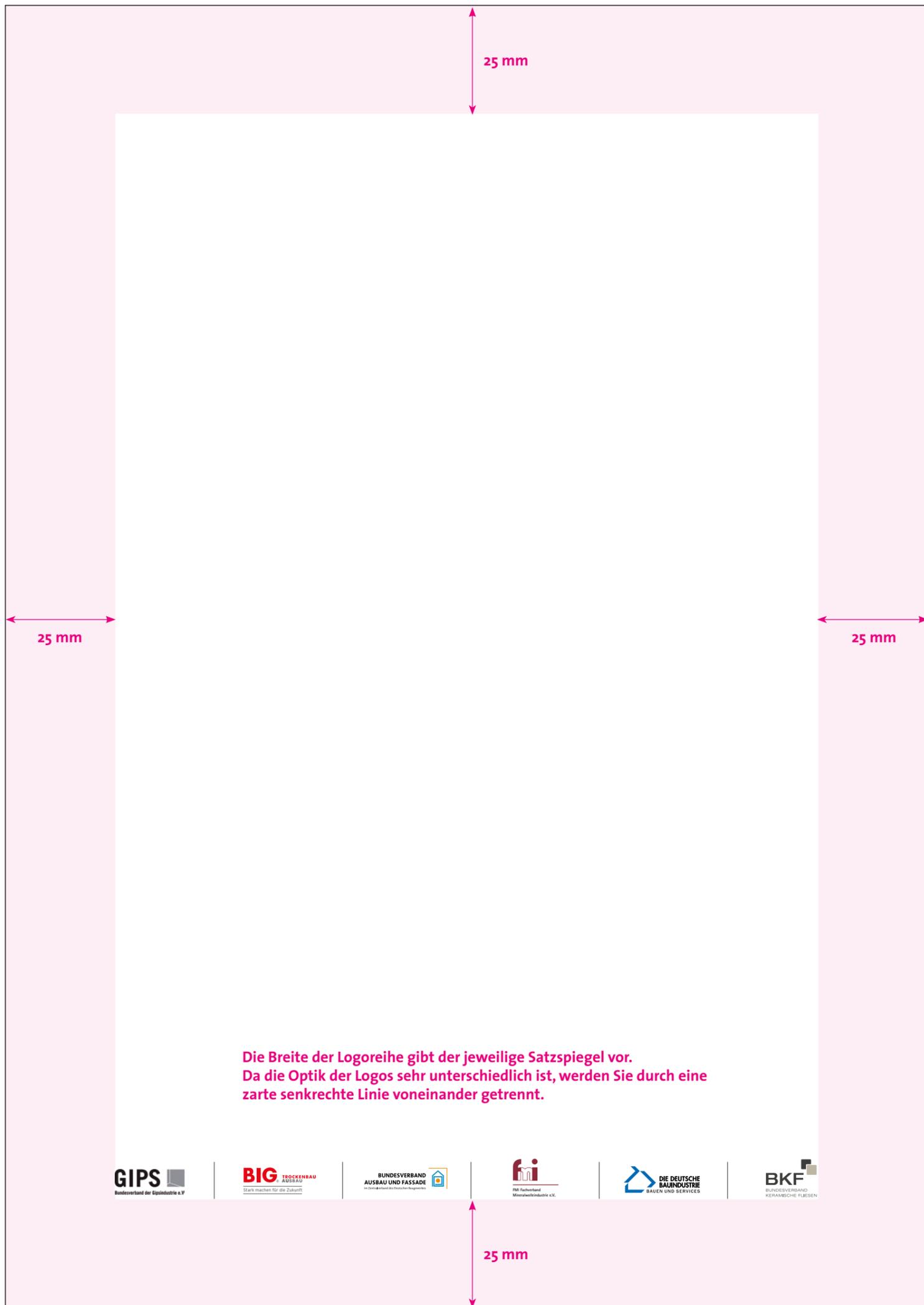
**fmi**  
FMI Fachverband  
Mineralwolleindustrie e.V.

DIE DEUTSCHE  
BAUINDUSTRIE  
BAUEN UND SERVICES

**BKF**  
BUNDESVERBAND  
KERAMISCHE FLIESEN

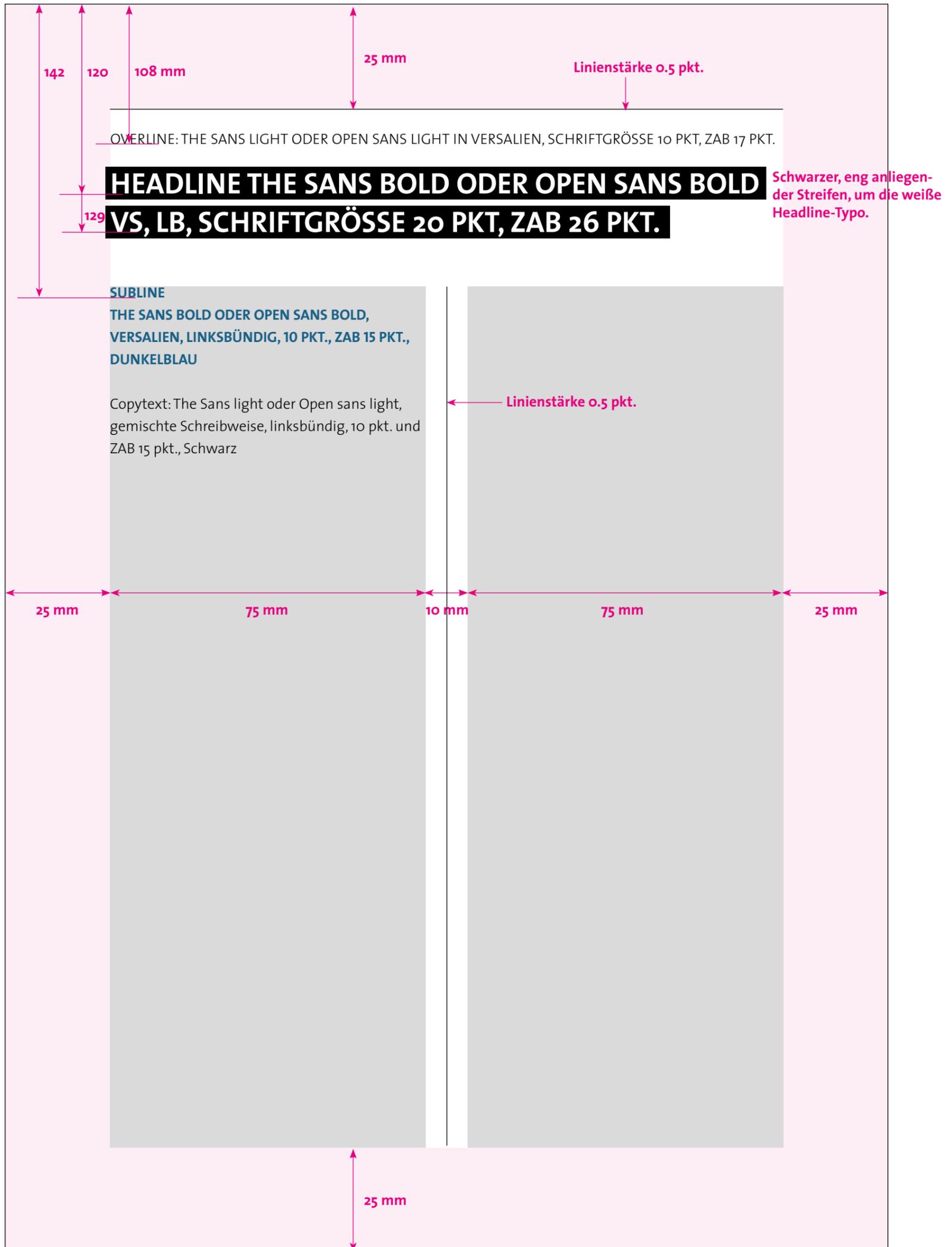
# DIN A4 VORLAGEN (INHOUSE-ANWENDUNG)

Logoanwendung auf Innenseiten



# DIN A4 VORLAGEN (INHOUSE-ANWENDUNG)

2-spaltige Innenseite (Variante 1)



# DIN A4 VORLAGEN (INHOUSE-ANWENDUNG)

2-spaltige Innenseite (Variante 1)

---

DER GROSSE OXMOX RIET IHR DAVON AB, DA ES DORT WIMMELE VON BÖSEN KOMMATA

## **DER GROSSE OXMOX RIET IHR DAVON AB, DA ES DORT WIMMELE VON BÖSEN KOMMATA**

### **DER GROSSE OXMOX RIET IHR DAVON AB, DA ES DORT WIMMELE VON BÖSEN KOMMATA**

Copytext: The Sans light oder Open sans light,  
gemischte Schreibweise, linksbündig, 10 pkt. und  
ZAB 15 pkt., Schwarz

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Lder  
Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte.  
Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an  
der Küste des Semantik, eines großen Spracho-  
zeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt  
durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen  
Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land,  
in dem einem gebratene Satzteile in den Mund  
fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Inter-  
punktion werden die Blindtexte beherrscht – ein  
geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages  
aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr  
Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die  
weite Grammatik.

### **DER GROSSE OXMOX RIET IHR DAVON AB, DA ES DORT WIMMELE VON BÖSEN KOMMATA**

Wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semiko-  
li, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren.  
Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein  
Initial in den Gürtel und machte sich auf den  
Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges  
erklommen hatte, warf es einen letzten Blick  
zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buch-  
stabhausen, die Headline von Alphabetdorf und  
die Subline seiner eigenen Straße, derer Zeilen-  
gasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage  
über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort.  
Blindtextchen, da, wo sie herkäme wäre sie dieser

weit hinten, hinter den Wortbergen, fern dernder  
Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte.  
Abgeschieden wohnen sie in Buchstabhausen an  
der Küste des Semantik, eines großen Spracho-  
zeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt  
durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen  
in dem einem gebratene Satzteile in den Mund  
fliegen.

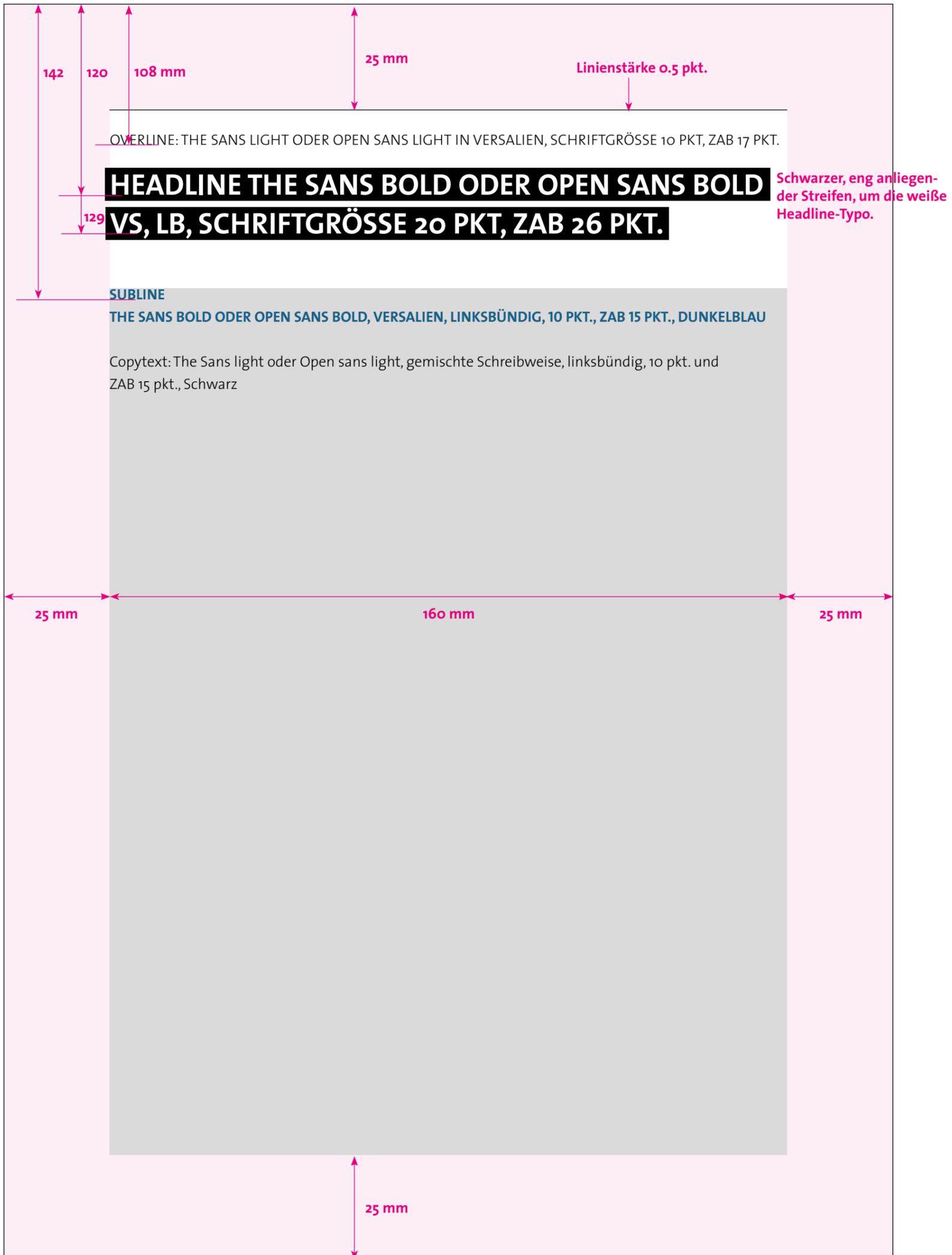
### **DER GROSSE OXMOX RIET IHR DAVON AB, DA ES DORT WIMMELE VON BÖSEN KOMMATA**

Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion  
werden die Blindtexte beherrscht – ein gerade-  
zu unorthographisches Leben. Eines Tages aber  
beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr de Name  
war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weiter  
Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab,  
da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden  
Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch  
das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es pack-  
te seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in  
den Gürtel und machte sich auf den Weg.

Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklo  
das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es pack  
mmen hatte, warf es einen letzten Blick zurück  
auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstab das  
Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packten  
hausen, die Headline von Alphabetdorf und die  
Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse.  
Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über  
Unterwegs traf es eine Copy. Die Copy warnte  
das Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage  
über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort  
Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über  
die Wange, dann setzte es seinen Weg fort.

# DIN A4 VORLAGEN (INHOUSE-ANWENDUNG)

1-spaltige Innenseite (Variante 2)



# DIN A4 VORLAGEN (INHOUSE-ANWENDUNG)

1-spaltige Innenseite (Variante 2)

---

DER GROSSE OXMOX RIET IHR DAVON AB, DA ES DORT WIMMELE VON BÖSEN KOMMATA

## **DER GROSSE OXMOX RIET IHR DAVON AB, DA ES DORT WIMMELE VON BÖSEN KOMMATA**

**DER GROSSE OXMOX RIET IHR DAVON AB, DA ES DORT WIMMELE VON BÖSEN KOMMATA DER GROSSE OXMOX RIET IHR DAVON AB, DA ES DORT WIMMELE VON BÖSEN KOMMATA**

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Lder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschlossen wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik.

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Lder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschlossen wohnen sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik.

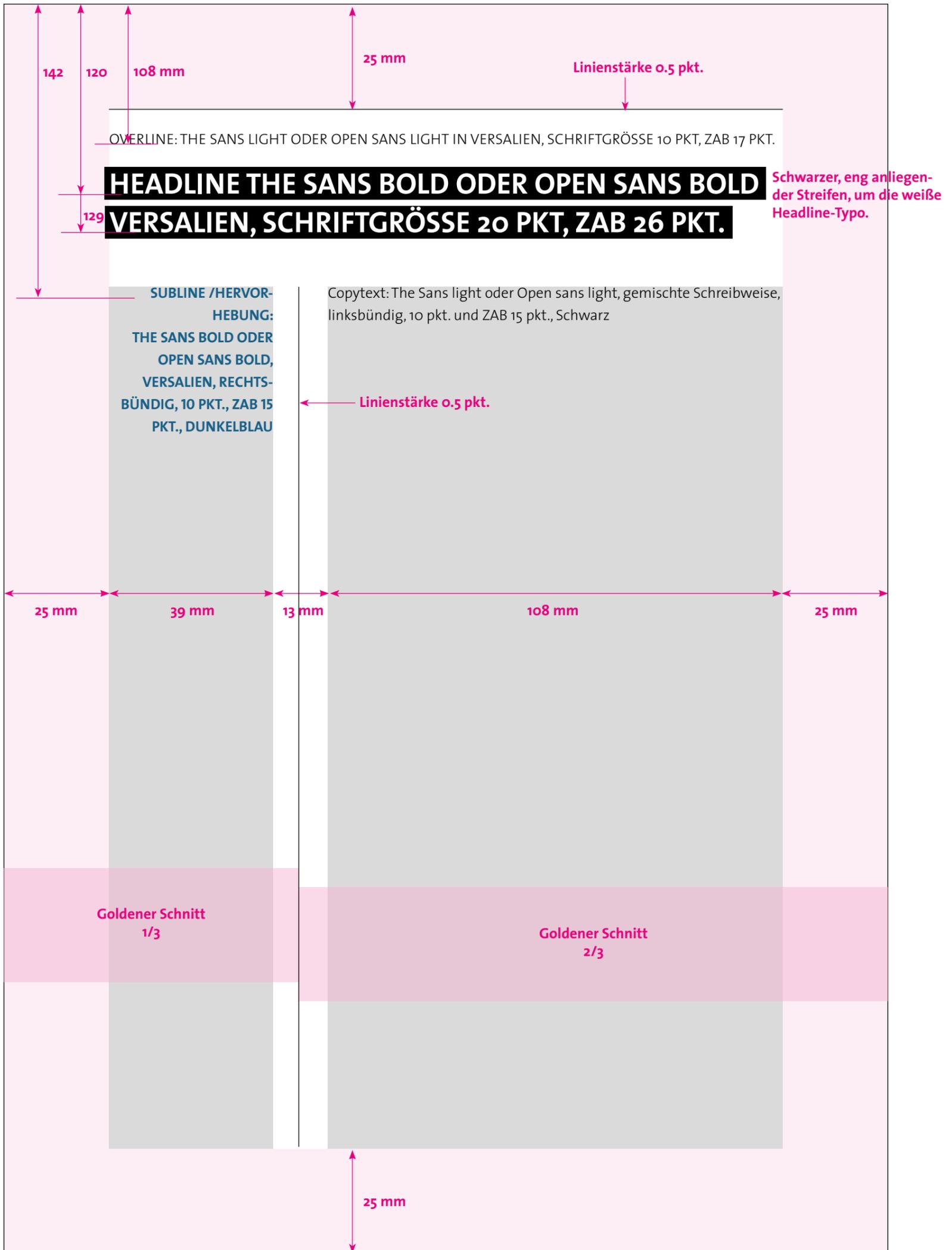
**DER GROSSE OXMOX RIET IHR DAVON AB, DA ES DORT WIMMELE VON BÖSEN KOMMATA**

Wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy. Die Copy warnte das Blindtextchen, da, wo sie herkäme wäre sie Wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte.

Warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy. Die Copy warnte das Blindtextchen, da, wo sie herkäme wäre sie Unterwegs traf es eine Copy.

# DIN A4 VORLAGEN (INHOUSE-ANWENDUNG)

2-spaltige Innenseite im Goldenen Schnitt (Variante 3)



# DIN A4 VORLAGEN (INHOUSE-ANWENDUNG)

2-spaltige Innenseite im Goldenen Schnitt (Variante 3)

---

DER GROSSE OXMOX RIET IHR DAVON AB, DA ES DORT WIMMELE VON BÖSEN KOMMATA

## **DER GROSSE OXMOX RIET IHR DAVON AB, DA ES DORT WIMMELE VON BÖSEN KOMMATA**

### SUBLINE BLINDTEXT

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern derder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen sie in Buchstaben an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt.

Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg.

### SUBLINE BLINDTEXT

Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklo mmen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstaben, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy. Die Copy warnte das Blindtextchen.

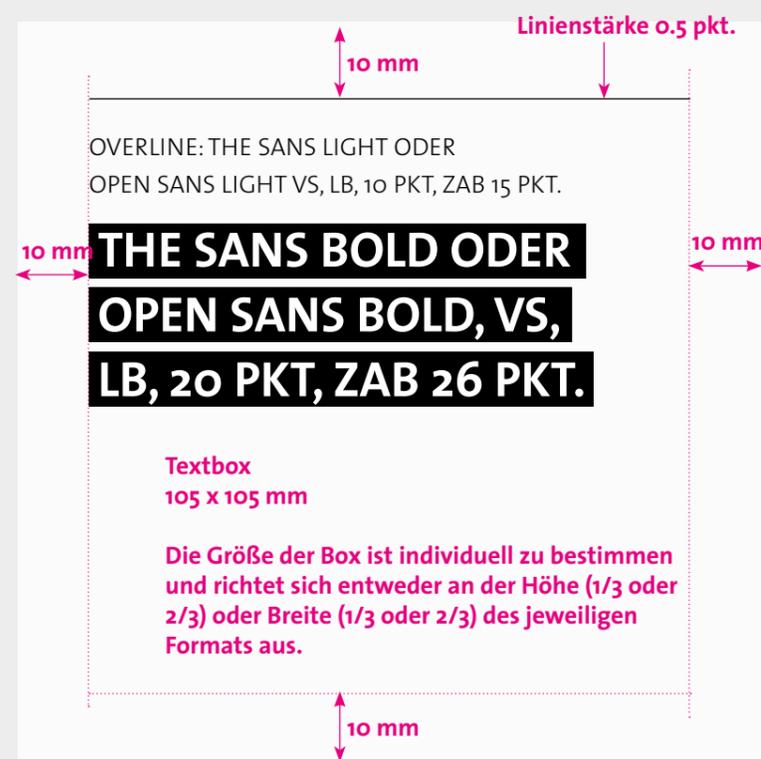
### SUBLINE BLINDTEXT

Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklo mmen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstaben, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy. Die Copy warnte das Blindtextchen.

Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg.

# DIN A4 QUERFORMAT-VORLAGE (INHOUSE-ANWENDUNG)

PowerPoint Titel oder querformatiger Din A4 Titel



Akzentstreifen in 4 mm Stärke.

45 mm



20 mm



45 mm

# DIN A4 QUERFORMAT-VORLAGE (INHOUSE-ANWENDUNG)

PowerPoint Titel oder querformatiger Din A4 Titel

ER ADIPISCING ELIT AENEAN

## LEICHTBAU UND BAUKULTUR

LOREM IPSUM DERAS DER OLOR SIT

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET  
ER ADIPISCING ELIT. AENEAN COMMODO

**GIPS**  
Bundesverband der Gipsindustrie e.V.

**BIG** TROCKENBAU  
AUSSAU  
Stark machen für die Zukunft

BUNDESVERBAND  
AUSBAU UND FASSADE  
im Dienstverband der Deutschen Bauwirtschaft

**fmi**  
FMI Fachverband  
Minerale-Werkstoffe e.V.

**DIE DEUTSCHE  
BAUINDUSTRIE**  
BAUEN UND SERVICES

**BKF**  
BUNDESVERBAND  
KERAMISCHE FLESEN

# DIN A4 QUERFORMAT-VORLAGE (INHOUSE-ANWENDUNG)

PowerPoint Innenseite oder querformatige Din A4 Innenseite im Goldenen Schnitt (Variante 1)

20 mm

Liniestärke 0.5 pkt.

OVERLINE: THE SANS LIGHT ODER OPEN SANS LIGHT IN VERSALIEN, SCHRIFTGRÖSSE 10 PKT, ZAB 15 PKT.

**HEADLINE THE SANS BOLD ODER OPEN SANS BOLD VERSALIEN, LINKSBÜNDIG, SCHRIFTGRÖSSE 20 PKT, ZAB 26 PKT.**

Schwarzer, eng anliegender Streifen, um die weiße Headline-Typo.

**SUBLINE /HERVOR-HEBUNG: THE SANS BOLD ODER OPEN SANS BOLD, VERSALIEN, RECHTSBÜNDIG, 10 PKT., ZAB 15 PKT., DUNKELBLAU**

Copytext: The Sans light oder Open sans light, gemischte Schreibweise, linksbündig, 10 pkt. und ZAB 15 pkt., Schwarz. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmelte von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren.

← Liniestärke 0.5 pkt.

Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklo mmen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen einen letzten Blick zurück auf die Skyline sei Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die ner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über Copy. Die Copy warnte das Blindtextchen.

← 20 mm

Anstelle einer Zwischenüberschrift kann hier auch eine Abbildung oder ein Logo zu sehen sein

← 20 mm

Goldener Schnitt 1/3

Goldener Schnitt 2/3

← 20 mm

# DIN A4 QUERFORMAT-VORLAGE (INHOUSE-ANWENDUNG)

PowerPoint Innenseite oder querformatige Din A4 Innenseite im Goldenen Schnitt  
(Variante 1)

---

DER GROSSE OXMOX RIET IHR DAVON AB, DA ES DORT WIMMELE VON BÖSEN KOMMATA

## **DER GROSSE OXMOX RIET IHR DAVON AB, DA ES DORT WIMMELE VON BÖSEN KOMMATA. ABER HIER GEHTS GLEICH WEITER.**

EINE KLEINE ZWISCHENÜBERSCHRIFT  
BELEBT DEN TEXTFLUSS



Copytext: The Sans light oder Open sans light, gemischte Schreibweise, linksbündig, 10 pkt. und ZAB 15 pkt., Schwarz. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren.

Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklo mmen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen einen letzten Blick zurück auf die Skyline sei Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die ner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über Copy. Die Copy warnte das Blindtextchen.

Die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über Copy. Die Copy warnte das Blindtextchen. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklo mmen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die warnte das Blindtextchen.

# DIN A4 QUERFORMAT-VORLAGE (INHOUSE-ANWENDUNG)

PowerPoint Innenseite oder querformatige Din A4 Innenseite, 2-spaltig  
(Variante 2)

20 mm

Linienstärke 0.5 pkt.

OVERLINE: THE SANS LIGHT ODER OPEN SANS LIGHT IN VERSALIEN, SCHRIFTGRÖSSE 10 PKT, ZAB 17 PKT.

**HEADLINE THE SANS BOLD ODER OPEN SANS BOLD VERSALIEN, LINKSBÜNDIG, SCHRIFTGRÖSSE 20 PKT, ZAB 26 PKT.**

Schwarzer, eng anliegender Streifen, um die weiße Headline-Typo.

**SUBLINE /HERVOR-HEBUNG: THE SANS BOLD ODER OPEN SANS BOLD, VERSALIEN, LINKSBÜNDIG, 10 PKT., ZAB 15 PKT., DUNKELBLAU**

Copytext: The Sans light oder Open sans light, gemischte Schreibweise, linksbündig, 10 pkt. und ZAB 15 pkt., Schwarz. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmelte von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren.

20 mm

20 mm

Linienstärke 0.5 pkt.

**AN DIESER STELLE KÖNNTE EINE ZWISCHENÜBERSCHRIFT**

AN DIESER STELLE KÖNNTE EINE ZWISCHENÜBERSCHRIFT

Die Subline seiner eigenen einen letzten Blick zurück auf die Skyline sei Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline Blick zurück auf die Skyline sei Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die ner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über Copy. Die Copy warnte das Blindtextchen.

Die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über Copy. Die Copy warnte das Blindund machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklo mmen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimategenen einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die warnte das Blindtextchen.

122 mm

20 mm

122 mm

# DIN A4 QUERFORMAT-VORLAGE (INHOUSE-ANWENDUNG)

PowerPoint Innenseite oder querformatige Din A4 Innenseite, 2-spaltig  
(Variante 2)

---

DER GROSSE OXMOX RIET IHR DAVON AB, DA ES DORT WIMMELE VON BÖSEN KOMMATA

## DER GROSSE OXMOX RIET IHR DAVON AB, DA ES DORT WIMMELE VON BÖSEN KOMMATA. ABER HIER GEHTS GLEICH WEITER.

### AN DIESER STELLE KÖNNTE EINE ZWISCHENÜBERSCHRIFT

Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklo mmen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabck zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die ner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über Copy. Die Copy warnte das Blindtextchen. Die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline.



phabetdorf und die ner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über Copy. Die Copy warnte das Blindtextchen. Die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline.

Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklo mmen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatei warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf.

### AN DIESER STELLE KÖNNTE EINE ZWISCHENÜBERSCHRIFT

Die Subline seiner eigenen einen letzten Blick zurück auf die Skyline sei Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline Blick zurück auf die Skyline sei Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die ner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über Copy. Die Copy warnte das Blindtextchen.

Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über Copy. Die Copy warnte das Blindund mmen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimateigenen einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die warnte das Blindtextchen.

## WEBSITE \_ „SMALL STEP“

Als erster Schritt sollte das Hauptmotiv über die gesamte Browser-Breite gezogen werden. Am rechten Bildrand wird die transparente Textbox platziert. Ein Slider zeigt unterschiedliche Motive.

Sollte auf größeren Bildschirmen rechts und links noch Platz sein, so wird dieser Raum in hellgrau eingefärbt. Auf transparente Motive im Hintergrund sollte aus Gründen der Gradlinigkeit komplett verzichtet werden.

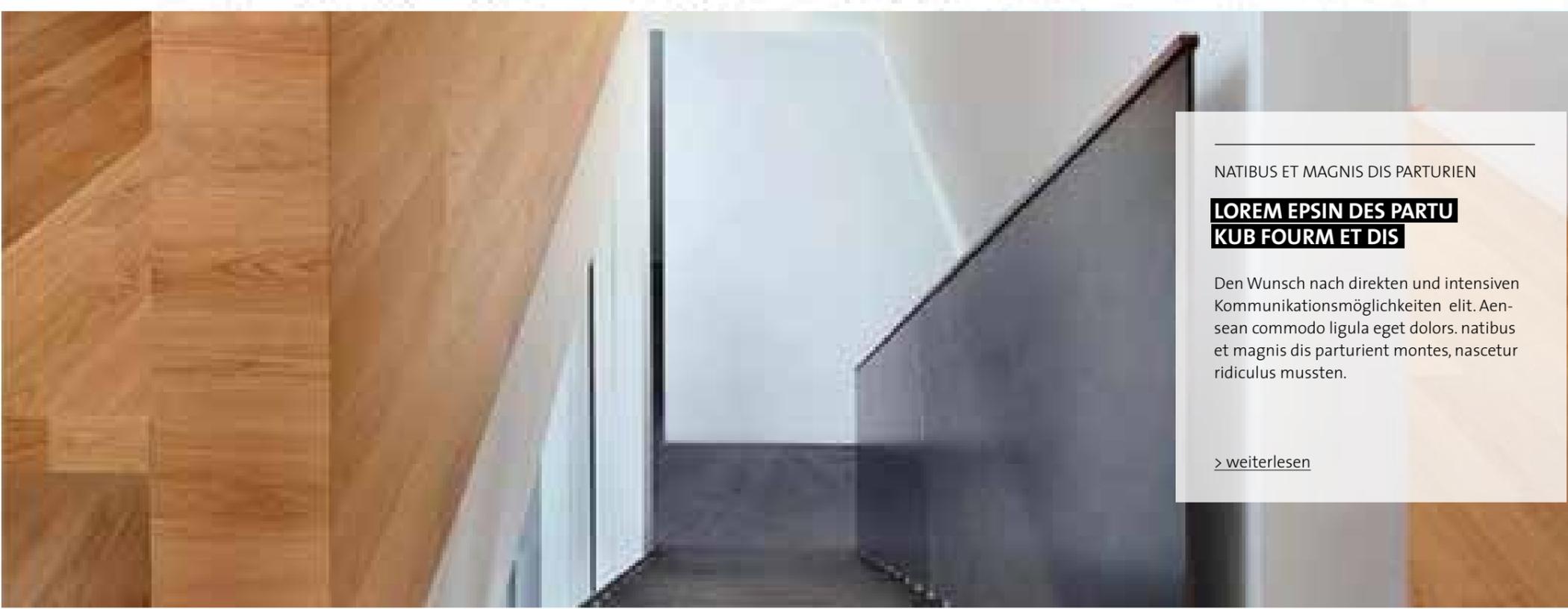
Das Logo sollte in der neuen Hausschrift **The Sans** gesetzt und links oben platziert werden, um den üblichen Lesegewohnheiten gerecht zu werden.

# HOCHSCHULEN

im Ausbau und Leichtbau

HOCHSCHULEN | HOCHSCHULEN | HOCHSCHULEN

- STRECKEN
- RECHENWEISE
- CONCRETE
- HOCHSCHULEN
- HOCHSCHULEN UND BEIPIER
- PROJEKT
- RECHENWEISE



NATIBUS ET MAGNIS DIS PARTURIEN

## LOREM EPSIN DES PARTU KUB FOURM ET DIS

Den Wunsch nach direkten und intensiven Kommunikationsmöglichkeiten elit. Aen-sean commodo ligula eget dolor. natibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mussten.

[> weiterlesen](#)

Der wesentliche Unterschied liegt im höheren Baugrad der... (text is blurry)

Die Lichtquellen der... (text is blurry)

Flächen... (text is blurry)

... (text is blurry)

Der... (text is blurry)



### Save the date

8. November... (text is blurry)

Der... (text is blurry)

## WEBSITE \_ „BIG STEP“

Als erster Schritt sollte das Hauptmotiv über die gesamte Breite gezogen werden. Am rechten Bildrand wird die transparente Textbox platziert. Ein Slider zeigt unterschiedliche Motive.

Sollte auf größeren Bildschirmen rechts und links noch Raum sein, so wird dieser in hellgrau eingefärbt. Auf transparente Motive im Hintergrund sollte aus Gründen der Gradlinigkeit komplett verzichtet werden.

Das Logo sollte in der neuen Hausschrift **The Sans** gesetzt und auf die linke Seite platziert werden, um den üblichen Lesegewohnheiten gerecht zu werden. Um den Wiedererkennungswert noch zu erhöhen, bietet sich eine Wort-Bildmarke an (siehe folgenden Entwurf).

Das Zeichen kann zudem als Gestaltungselement genutzt werden.

Der Headerbereich wirkt ohne die schwere Kopfzeile leichter und schneller erfassbar.

Die Navigationspunkte sollten neu sortiert werden. Zudem sorgen kurze, prägnante Navigationspunkte dafür, dass der geneigte Leser sich schneller orientiert.

Der Navigationspunkt „HOCHSCHULE + NETZWERK“ sollte, wenn möglich gekürzt werden.

Der Contentbereich sollte aus Gründen der besseren Lesbarkeit in zwei Spalten eingeteilt werden.

Beim Logo fragt sich, ob es nicht zum besseren Verständnis

HOCHSCHULEN

*für* Aus- und Leichtbau

heißen sollte!?

Das Ende der jeweiligen Site wird durch einen Farbbalken markiert, der die rechtlichen Hinweise sowie nochmals das Login, Registrierung, Facebook, Twitter und Instagram-Links enthält.



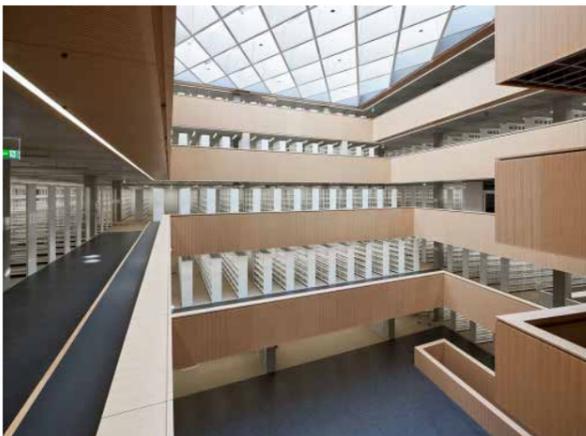
NATIBUS ET MAGNIS DIS PARTURIEN

## LOREM EPSIN DES PARTU KUB FOURM ET DIS

Den Wunsch nach direkten und intensiven Kommunikationsmöglichkeiten elit. Aensean commodo ligula eget dolor. natibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mussten.

[> weiterlesen](#)

### LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET



Bildunterschrift lorem ipsum dolor sit amet.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo.

Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi. Aenean vulputate eleifend tellus. Aenean leo ligula, porttitor eu, consequat vitae, eleifend ac, enim. Aliquam lorem ante, dapibus in, viverra quis, feugiat a, tellus. Phasellus viverra nulla ut metus varius laoreet. Quisque rutrum. Aenean imperdiet. Etiam ultricies nisi vel augue. Curabitur ullamcorper ultricies nisi. Nam eget dui. Etiam rhoncus. Maecenas tempus, tellus eget condimentum rhoncus, sem quam semper libero, sit amet adipiscing sem neque sed ipsum. Nam quam nunc, blandit vel, luctus pulvinar, hendrerit id,

### LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo.

Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi. Aenean vulputate eleifend tellus. Aenean leo ligula, porttitor eu, consequat vitae, eleifend ac, enim. Aliquam lorem ante, dapibus in, viverra quis, feugiat a, tellus. Phasellus viverra nulla ut metus varius laoreet. Quisque rutrum. Aenean imperdiet. Etiam Maecenas tempus, tellus eget condimentum rhoncus, sem quam semper libero, sit amet adipiscing sem neque sed ipsum.

FOLGEN SIE UNS AUF



HIER KÖNNEN SIE SICH ANMELDEN

REGISTRIERUNG

LOGIN

ALLGEMEINE HINWEISE

Kontakt  
Datenschutz  
Impressum